

Bibliographie - Parcours Histoire

Références

Ouvrages généraux/contextualisation :

BEDARIDA, François, *La Grande-Bretagne - L'Angleterre triomphante (1832-1914)*, Hatier, coll. « Histoire Contemporaine », Paris, 1974

BEDARIDA, François, *La Société anglaise du milieu du xixe siècle à nos jours (1851-1975)*, Seuil, Paris, 1990

CHARLOT, Monica et MARX, Roland, *La Société victorienne*, Paris, Armand Colin, 2e. édition, 1997 [1978].

Culture et société victorienne :

BAILEY, Peter, *Popular Culture and Performance in the Victorian City*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998

CARRE, Jacques, (dir). *Le monde britannique : religions et cultures, (1815 - 1931)*, Paris, Sedes, 2e édition, 2009 [2001].

GOLBY, John, PURDUE, A. William, *The Civilisation of the Crowd: Popular Culture in England, 1750-1900*, Londres, Batsford, 1984

LARSON, Edward J, « Darwinism and the Victorian soul », in LARSON, Edward J., *The Creation-Evolution Debate: Historical Perspectives*, University of Georgia Press, 2007, pp. 1-13.

Les théories de Darwin à travers la caricature :

VOSS, JULIA et LANTZ, Lori Lantz, *Darwin's Pictures: Views of Evolutionary Theory, 1837-1874*, New Haven, Yale University Press, 2010.

BROWNE, Janet. « Looking at Darwin: Portraits and the Making of an Icon », in *Isis. A Journal of the History of Science Society*, vol. 100, no. 3 (2009), pp. 542-570.

CLARK, Constance Areson, « "You Are Here": Missing Links, Chains of Being, and the Language of Cartoons », in *Isis. A Journal of the History of Science Society*, vol. 100, no. 3 (2009), pp. 571-589.

L'oeuvre de caricaturiste de E.L. Sambourne :

ORMOND, Leonée, « Edward Linley Sambourne: A Cartoonist in the Art World », in *The British Art Journal*, vol. 3, no. 1 (2001), pp. 5-11.

McMASTER, Juliet, « 'That Mighty Art of Black-and-White': Linley Sambourne, «Punch» and the Royal Academy », in *The British Art Journal* 9, no. 2 (2008), pp. 62-76.